



Curriculum Vitae

Mag. Dagmar Windisch
Kollergasse 15/10, 1030 Wien
Tel: 0043 1 533 61 31 und 0043 6991 110 44 82
d.windisch@outside-eye.com

Geburtsdatum: 19.10. 1964 Wien
Familienstand: Single

Ausbildung:

1983 – 89 Studium der Theaterwissenschaft und Publizistik an der Universität Wien,
Diplomarbeit: *Jane Bowles- Leben und Werk*;
Schwerpunktthema: Amerikanisches Drama der Gegenwart und Commedia dell´Arte.
Abschluss mit Mag. phil.

Berufslaufbahn

1984-1992 **Regieassistentz:** Oper- und Musicalproduktionen mit Jerome Savary bei den Bregenzer Festspielen und der Volksoper Wien, Burgtheater Wien und bei Filmproduktionen:
Berlin Affaire“, Regie: Liliana Cavani; „Das Weite Land“, Regie: Luc Bondy;
„One hundred objects to present the world“, Regie: Peter Greenaway;
„Kaisermühlenblues“, Regie: Reinhard Schwabenitzky
Deutsche Casting Direktorin: „Die Strauß Dynastie“ TV-Serie (6 Teile) ,
Regie: Marvin Chomsky; „Mesmer“ Kinofilm, Regie: Roger Spottiswoode,

1993 – 1996 **Producerin:** Ronacher Wien- direkt der GF unterstellt. Shows von Shirley McLaine, André Heller und Woody Allen.
Eigenproduktionen: „Spezialitäten“ (Werner Herzog), „Clowns“ (Bernhard Paul), „Noch einmal Herr Direktor“ (Michael Heltau), „Hava Nagila“ (Ivana DeVert) und Theatre Cirque Archaos.
Scouting: STOMP und MOMIX für die Wiener Festwochen und BB Promotion.
Aufbau und Leitung des Betriebsteams des Ronacher:
Sekretariat, Runner, 1 Technischer Leiter, 13 Techniker für Bühne. Licht, Ton, Buchhaltung, Marketing, PR.
Gastspielproduktionen: Abwicklung von 50 Produktionen im Ronacher einschließlich Vertragswesen
Casting Direktorin: „Ein Anfang von etwas“ (TV-Film) Casting Rita,
Regie: Nikolaus Leytner

- 1996 – 1998 **Projektleitung und Producer** von YUME von André Heller in Japan sowie Betreuung des Circus „Begnadete Körper“
- 1998 **Gründung** von outside eye on theatre arts
Schwerpunkte: Produktion von Eigenproduktionen, Beratung in künstlerischen Fragen, Strategie- und Produktionsanalyse und Akquise und Vertragsverhandlung von neuen Projekten.
Spezialgebiete: Casting, Künstlerische Entwicklung von Musicalproduktionen und die Initiation, Verhandlung und der Aufbau der Struktur von internationalen Koproduktionen im kommerziellen Theaterbereich.
- 1998 – 2002 **Aufbau** der Eigenproduktionen und Lizenzakquise für BB Promotion GmbH in Mannheim.
Produktionsvolumina: € 1,3 bis 6 Mio, 50 – 120 Mitwirkende pro Produktion
Leitung des BB inhouse Teams mit acht Mitarbeitern
Sowie des DW Außenteams mit ca. 15 Mitarbeitern
Verantwortungsbereich: 50 – 120 Mitwirkende pro Produktion bis zu 400 Mitarbeiter je nach Saison.
- Ausführende Produzentin:** „Die Schöne und das Biest“
Supervising Producer für Saturday Night Fever
Deutsche Casting Direktorin für die Europa Produktion von „Fosse“ (Backrow Productions); „Saturday Night Fever“ (Musical Dome Köln) und „Die Schöne und das Biest“ (BB Promotion)
Supervising Producer von STORM im Barbican Theatre London.
Ausführende Produzentin der DVD der Bühnenproduktion „Carmen Flamenco“.
- 2002-lfd **Erweiterung von outside eye**
Scouten von Theaterstücken und Musicals aus England und aus den USA
Kreativ- und Produktionsberatung, Creative Producing und Casting
Aufbau der Infrastruktur und des internationalen Netzwerks
- Übersetzungen** der Autoren Keith Huff, Zech Helm, Gina Gionfriddo, Theresa Rebeck, Stephen Jeffreys, David Lindsay-Abaire, Brook Berman, Kathleen Clarke und Piers Chater Robinson.
- 2011** **Gründung** der outside eye creative service & theaterproduktions gmbh
2015- lfd **Erweiterung von** outside eye durch den Booking Bereich
- Seit 1998 **Ausführende Produzentin** von 21 internationalen Produktionen mit Verantwortung für die künstlerische Entwicklung, Planung und Produktion, Casting, Personal auf und hinter der Bühne, Budgets und für die Initiation samt Verhandlung von Folgeproduktionen. Artistic Supervision für Produktion und laufende Shows.

Auszug aus der Liste der erfolgreichsten Produktionen

- 2015 Eurovision Song Contest Vienna Interval Act mit Martin Grubinger
2012- 2013 We Will Rock You Basel und Essen
2013- 2014 West Side Story UK Tournee

2012-2014 West Side Story Europa Tournee
 2011/2012 Disney's Die Schöne und das Biest Tourneeversion
 2011/12 Rocky Horror Show- war die bestverkaufte Tournee in Deutschland
 2011 We will rock you Norwegen
 2010 We Will Rock You Schweden, Niederlande, WWRV Berlin
 2009 Hairspray Köln, West Side Story Welt Tournee
 2008 Rocky Horror Show, West Side Story London und Europa-Tour, WSS UK
 Tour 08/09 WWRV Wien und Stuttgart
 2007 WSS Paris und Tour, Hairspray St.Gallen
 2006 WWRV Zürich
 2005/06 WSS Macau und Südost Asien Tour
 2004 WWRV Musical Dome Köln
 2003 West Side Story Deutschland Tour

Aktuell: Auszug:

Casting und Organisation der Auditions für We Will Rock You 2020/21 mit Verschiebung nach 21/22.

Gastspiel Booking, Produktionsberatung- und Support im In-und Ausland, Castalbum Produktionen

Initiation, Verhandlung und Verwertung zweier Coproduktionen neuer Musicals für 2021/22 im GSA Theaterterraum.

Initiation, Verhandlung und Verwertung der Coproduktion der BB Group mit dem Theater in der Josefstadt von *Catch Me If You Can*.
 Premieren: Europäische Erstaufführung 2013 Kammerspiele Josefstadt, 2015 – 2017 Staatsoperette Dresden, Juni 2017 Burgfestspiele Jagsthausen und 2018 Altonaer Theater Hamburg und auf Tournee. Oktober 2018 Premiere Staatstheater Nürnberg und weitere für 2019/20 und Darmstadt 2019-2021.

Initiation, Verhandlung und Verwertung der Deutschen Erstaufführung von *Priscilla-Queen of the Desert* als Koproduktion des Staatstheaters am Gärtnerplatz mit Theater St.Gallen,
 Premiere Dezember 2017, Premiere St. Gallen 23.Februar 2019, München Juli 2019. Neue Co-Produktion mit dem Landestheater Linz. Premiere 6.2. 2021.

Verhandlung der Aufführungsrechte für *Shakespeare in Love* von Tom Stoppard mit Disney Theatrical Productions im Auftrag des Theater in der Josefstadt.
 Premiere 7. September 2017 Kammerspiele Josefstadt

Gastspielvermittlung und Verhandlung von *Next to Normal* Wien (Museumsquartier) und Staatsoperette Dresden. Premieren 27. April 2016 Wien und 26. April 2017 Dresden

Verhandlung der Gastspiele von Fringe@Rabenhof im Auftrag des Rabenhof Theater Premieren in 2016 und 2017 und für „Rotterdam“ 2018.

Initiation, Verhandlung Investment für Deutsche Rechte und Co-Produktion für KINKY BOOTS Broadway u. National US Tour, London, Toronto, im Auftrag der BB Group.

Initiation, Verhandlung der Kooperation von Karl Sydow Productions Lt. und Verlag Felix Boch Erben für *Backbeat- Die Beatles in Hamburg*
Premiere: Deutsche Erstaufführung Juli 2014, Wiederaufnahmen und Tournee laufend. Premiere 7. Juli 2017 Burgfestspiele Jagsthausen, 8. August 2018 Heppenheim. 2019 Theater Esslingen

Focus: Förderung von Darstellern und Autoren. Das Entdecken fremdsprachiger Autoren und der ihnen eigenen Sprache sowie die Entfaltung von Kreativteams und jungen Bühnentalenten.
Outside eye gmbh: Initiation, Produktion und Service, Casting internationaler Coproduktionen, erfolgreiche Verwertung von exklusiven Theater- und Musicalproduktionen.

Sprachen: Englisch (verhandlungssicher)
Französisch (fließend)
Deutsch (Muttersprache)

Links:
www.outside-eye.com

Podcast:
DRS Tagesgespräch 56644-podcast.de